

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад № 54»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №54»
Протокол №5 « 07» 06 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»
Н.С. Афонина
« 23 » 07 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности

«Хореография»
для детей 5– 7 лет

Составила:
педагог доп. образования
Барина Ю.Б.

Северск – 2018

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	7
III. Содержание курса.....	7
IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	10
V. Список литературы.....	11

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Ритмика» (Москва 2012 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства. Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин - программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие. В данной программе используются следующие педагогические принципы :

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей воспитанников через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие темпо - ритмической памяти воспитанников.

1. Структура программы

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

4. стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

5. активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Возраст детей. Программа предусматривает обучение детей 5-7 лет.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 года обучения.

Формы и режим занятий: Ведущей формой организации является групповая. Наполняемость групп – 8-10 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Длительность занятий составляет

5-6 лет -30 минут.

6-7 лет-30 минут

Формы подведения итогов

Проверка результатов промежуточной аттестации проходит в форме танцевальных номеров на праздниках и выпускных баллах.

Требования к уровню подготовки воспитанников по итогу реализации освоения программы:

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных ритмом, темпом;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и ногами в пол;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
 - уметь танцевать и синхронизировать движения в паре;
 - уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
 - уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
 - уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Часы
	Количество часов	36
1	Основы музыкальной грамоты	2
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	2
3	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, и др.)	15
4	Танцевальные движения	15
5	Музыкально-ритмические игры	2

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть», «тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Четвёртый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Примерный перечень упражнений по разделам

1. Основы музыкальной грамоты

- Понятие о звуке (низкие и высокие).
- Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.
- Динамические оттенки: громко, тихо.
- Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве

- Группировка по 2, 3 человека.
- Линия.
- Колонна.
- Змейка.
- Шахматный порядок.

3. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

4. Танцевальные движения

- Поклон: простой.
- Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг на высоких полупальцах.
- Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте.
- Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед.
- Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии.
- Позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная.

- Работа головы: наклоны и повороты.
- Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону.
- Музыкально-ритмические упражнения:
 - притопы: простой;
 - хлопки: в ладоши (простые), в парах с партнером;

5. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

- «Рассыпуха».
- «В мире животных» и др.

Примерный перечень упражнений по разделам для учащихся с 4,5 лет

- 1. Основы музыкальной грамоты**
 - Понятие о звуке (низкие, средние и высокие).
 - Характер музыки.
 - Музыкальный размер: 2/4.4/4.
 - Жанры в музыке: песня, танец, марш.
 - Понятие «сильная доля».
 - Музыкальные паузы (половинная).
 - Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.
- 2. Упражнения на ориентировку в пространстве**
 - Диагональ.
 - Круг.
 - Два круга.
 - «Улитка».
 - «Змейка».
- 3. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**
- 4. Танцевальные движения**
 - Поклон: простой, танцевальный.
 - Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с притопом.
 - Бег: легкий, легкий ноги назад, на месте, «лошадки» на месте и в продвижении.
 - Прыжки: на месте, с продвижением вперед.
 - Работа рук: за юбку, понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки.
 - Позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, вторая свободная.
 - Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком.
 - «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.
 - Па галопа: прямой, боковой.
 - Музыкально-ритмические упражнения:
 - притопы, дроби: простой;
 - хлопки: в ладоши (простые), в ритмическом рисунке, в парах с партнером;
 - Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).
- 5. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**
 - «Веселые человечки».
 - «Гусеница» и др.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- музыкальный залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол, линолеумное покрытие).
- наличие музыкального инструмента (синтезатор), ноутбук и аудиоаппаратуру в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Список литературы

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
3. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб.заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
4. Барышникова, Т.К., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т.К. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. - 252 с.
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405 с.: ил.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
7. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
8. Беркут, М.С. Танцуют девушки [Текст]: Сборник танцев / М.С. Беркут. М.: Искусство, 1971. - 128 с.
9. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
10. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 [Текст] / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.
11. Браиловская, Л.В. Самоучитель бальных танцев. вальс, танго, самба [Текст] / Браиловская Л. - Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 160 с.
12. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил.
13. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волынский. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 352 с.: ил.
14. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.
15. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
16. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с.

17. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.
18. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]: Методическое пособие А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 344 с.: ил.
19. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства [Текст]: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010
20. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
21. Новые балльные танцы [Текст] / Сост. Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 1974. - 96 с. - (Б-ка "В помощь худож. самодеятельности. Вып. 10).
22. Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст]: Учеб.пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
23. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.
24. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R
25. Регацциони, Г., Балльные танцы: Метод.пособ. [Текст] / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. - 92 с.
26. Резникова, З.П. Встаньте, дети, встаньте в круг [Текст]: Сборник танцев для детей / З.П. Резникова. - М.: Сов. Россия, 1976. - 131 с.
27. Слыханова, В.И. Формирование движенческих навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.
28. Сюжетные и народные танцы [Текст] / Сост. Л.Н. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 1977. - 96 с.
29. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы [Текст]. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 251 с.: ил.
30. Танцы народов СССР. Вып. 6. [Текст] - М.: Искусство, 1972. - 112 с.