

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 54»

Принято
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №54»
Протокол №1 « 05 » 08 2017г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»
_____ А.С. Афоина
« 01 » документа 2017г



Программа
«Тестоластика»
(художественной направленности)

Составила
педагог дополнительного образования
Соболева В.А.

Северск 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	8
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

I. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Тестопластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Программа художественной направленности «Тестопластика» направлена на создание условий для познания воспитанниками приемов лепки в одном материале (солёном тесте, но в разных техниках), на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование эстетической и художественной культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Программа «Тестопластика» имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевою сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Форма проведения занятий

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также проконтролировать соблюдение техники безопасности.

Цель и задачи программы:

Цель:

- развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста

Задачи:

– научить основам художественной грамоты;

– овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- расширить знания об истории и развитии народных художественных промыслов родного края;
- сформировать знания по основам цветоведения и материаловедения;
- способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания;
- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
- приобщить к народным традициям;
- овладеть навыками лепки из солёного теста;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание программы".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Возраст детей. Программа предусматривает обучение детей 2-4 лет.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 года обучения.

Формы и режим занятий: Ведущей формой организации является групповая. Наполняемость групп – 8 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Длительность занятий составляет

2-3 лет 15 минут.

3-4лет - 20 минут.

Участие в конкурсах детского творчества. Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставка работ).

Требования к уровню подготовки воспитанников по итогу реализации освоения программы:

Значительное повышение уровня развития творческих способностей у дошкольников;

- развитие общей ручной умелости (моторики);

- активное использование лепных навыков в самостоятельной продуктивной деятельности детей;

-Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

II. КАЛЕДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Распределение по годам обучения
	1
Количество недель	34
Недельная нагрузка в часах	1
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	34

Содержание учебного предмета «Тестопластика» построено с учетом возрастных особенностей учащихся; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы направлено на освоение различных способов лепки из солёного теста, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1. Учебно – тематический план

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
Сентябрь	Введение. Инструктаж по ТБ. Материалы и приспособления для изготовления изделий из солёного теста	1
	Знакомство с приемами лепки. Изготовление мелких орнаментальных деталей по шаблону	1
Октябрь	<u>Тема 1.1. Осенний букет.</u>	4
Ноябрь	<u>Тема 1.2. Подарок МАМЕ.</u>	4
	<u>Тема 1.3. Игрушки на ёлку.</u>	4
Декабрь	<u>Тема 1.4. Зоопарк</u>	4
Январь	<u>Тема 1.5. Космос</u>	4
Февраль	<u>Тема 1.6. Подводный мир.</u>	4
Март	<u>Тема 1.7. Пасхальный подарок.</u>	4
Апрель	<u>Тема 1.8. Весенний сюрприз.</u>	4
Май		
ИТОГО:		34

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие

В процессе проведения вводного занятия учащиеся знакомятся друг с другом, формируя благоприятную и дружескую атмосферу, способствующую качественному обучению. Знакомятся с правилами по технике безопасности работы с различными предметами. Знакомство с материалами и приспособления для изготовления изделий из солёного теста.

Изготовление мелких орнаментальных деталей.

Практическая работа. Освоение техники выполнения замеса солёного теста. Выполнение простейших элементов изделия: колбаска, колобок, лепёшка. Изготовление простого изделия из солёного теста. Раскрашивание.

Тема 1.1. Осенний букет.

Теоретические сведения. Традиционные русские праздники. Украшения для дома. Инструменты и приспособления, используемые для изготовления медальонов. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Изготовление элементов осеннего букета, окрашивание, оформление.

Тема 1.2. Подарок МАМЕ.

Теоретические сведения. Из истории хлебобулочных изделий Древней Руси. Виды рельефных поверхностей. Основы композиции.

Практическая работа. Художественная лепка изделия. Комбинирование изделия из теста с природными материалами. Изготовление цветов и других частей букета, окрашивание, оформление.

Тема 1.3. Игрушки на ёлку.

Теоретические сведения. Знакомство с символами Нового года, традициями русского народа.

Практическая работа. Изготовление игрушек на елку, окрашивание, оформление.

Тема 1.4. Зоопарк

Практическая работа. Изготовление объемных игрушек для настольного зоопарка, окрашивание, оформление.

Тема 1.5. Космос

Теоретические сведения. Полуобъемные украшения. Материалы и инструменты для шаблонов. Технология выполнения полуобъемных украшений с помощью шаблонов.

Практическая работа. Изготовление элементов космических картин, окрашивание, оформление.

Тема 1.6. Подводный мир.

Теоретические сведения. Знакомство с рельефом. Различные виды рельефов.

Практическая работа. Изготовление элементов подводного мира, окрашивание, оформление.

Тема 1.7. Пасхальный подарок.

Теоретические сведения. Знакомство с историей возникновения праздника и традициями, с различными вариантами исполнения подарков, выбор вида изделия.

Практическая работа. Изготовление пасхальных сувениров, окрашивание, оформление.

Тема 1.8. Весенний сюрприз.

Теоретические сведения. Подведение итогов, закрепление изученных приемов работы с соленым тестом. Составление композиции весеннего сюрприза, фантазийные формы.

Практическая работа. Изготовление элементов весенних картин, окрашивание, оформление.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Для успешного результата в освоении программы "Тестпластика" необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- библиотека с книгами, журналами методическими пособиями, ученической литературой о приемах лепки
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), материалами для изготовления изделий из теста и др.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы:

- учебная аудитория;
- большой стол для настольных работ и общения, стулья;
- столы и шкафы для папок, наглядного материала, методической литературы;
- инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, пинцет, крючок, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, стек, скалка, гофрокартон.

Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, натуральный и искусственный мех, бумага, картон, копировальная

бумага, краски, клей ПВА, клей “Момент”, мука, соль манная крупа, лак для ногтей, проволока, деревянные рамки.

Дидактические материалы:

- схемы изделий;
- коллекции фотографий изделий;
- образцы изделий;
- раздаточный материал.

1. Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.

2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, пинцет, крючок, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, стек, скалка, циркуль. Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, драп, фетр, трикотаж, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, натуральный и искусственный мех, бумага, картон, краски, клей ПВА, клей “Момент”, мука, соль манная крупа, лак для ногтей.

3. Специальная литература.

4. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: схемы изделий; коллекции фотографий изделий; образцы изделий; раздаточный материал.

У.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский, Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Народное образование СССР/ Ю.А.Бабанский.- М.: Владос, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] / Н.П. Бесчастнов.- М. : Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный, М.А. Искусство лепки из соленого теста [Текст] / М.А. Бурдейный - М.: Профиздат, 2005. с.30-51
4. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство [Текст] / В.М. Василенко Истоки и становление: 1 век до н. э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.с.58-70
5. Васильева, Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников Средствами скульптуры малых форм. [Текст] / Т.А. Васильева – М., 1998.с.46-85
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] / И.Н. Ерошенков – М.: «Владос», 2004. с.41-64
7. Захаров, А.И. Конструирование лепных изделий [Текст]/ А.И. Захаров, Учебное пособие, РХТУим. Д.И.Менделеева, 2004. с.50-85
8. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст]/ В.И.Колякина - М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] / Г.М. Логвиненко – М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Малолетков, В.А. Керамика. В 2-х частях [Текст] / В.А. Малолетков - М.: «Юный художник», 2000. - 1-ячасть: с. 28-30, 2-ячасть: с.23-25
11. Мелик-Пашаев, А.А Ступеньки к творчеству [Текст] /А.А Мелик-Пашаев, 1995, с.9-29
12. Самсонов, П.А. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова [Текст] / – Минск, 2003, с.31,36, 56
13. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в Школе [Текст]/ Н.Н Ростовцев – М.: Просвещение, 1980.с.15-45

14. Попова, О.С., Каплан, Н.И. Русские художественные промыслы [Текст] / О.С.Попова, Н.И. Каплан - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
15. Евстратова, Е.Н. Скульптура. История искусства для детей. [Текст]/ Е.Н Евстратовой - М.: «Росмэн». Под ред.. 2002, с.8-17
16. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
17. Федотов, Г.Я. Русская печь [Текст] / Г.Я.Федотов – М.: Изд – во Эксмо, 2003, с. 140-144
18. Фокина, Л.В. Орнамент. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Фокина – Ростов-на-Дону. - «Феникс», 2000 с.51-56