

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад № 54»

Принято
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №54»
Протокол №1 « 05 » 08 2017г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»
« 01 » 09 2017г
Н.С. Афонина



Программа
«Квиллинг» для детей 5-7 лет
(художественной направленности)

Составила
Белева С.Н.

Северск 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Учебно-тематический план	7
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	8
Список литературы.....	9

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Образовательная программа «Завитушки» способствует развитию у дошкольников мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение, детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, для того чтобы он творчески мыслит, бумагокручение просто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умения и навыки оказывают огромный терапевтический эффект - ребёнок становится спокойнее. Также занятия квиллингом оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится очень важен конечный результат. Созданные собственными руками подарки повышают самооценку ребёнка.

Новизна программы заключается в использовании инновационной техники работы с бумагой и дополнена элементами свободного творчества. Целесообразностью данной программы является то, что данный вид искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки.

Занятие квиллингом не предусматривает предварительную подготовку детей. В одной группе могут обучаться дети разного возраста. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности.

Вопрос развития творчества и значение творческой работы для общего развития ребёнка, известный психолог Л. Выготский, ещё в 20-е г. г. прошлого века, назвал одной из важных проблем педагогики и психологии.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Актуальность состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные привычные действия, а подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблем.

Известно, что интеллект лежит на кончиках наших пальцев. А это значит, чем богаче у нас мелкая моторика, тем мы быстрее выполняем любую работу, лучше говорим, успешнее продвигаемся в своём развитии.

Польза квиллинга неоспорима. Попробуйте взять тоненькую полоску бумаги и аккуратно скрутить её в замысловатую фигуру. Трудно? А каково малышу? Сколько миллионов нервных окончаний он задействует, пока создаст фигуру. Всё это стимулирует усидчивость, зрительную память, образное мышление, развивает глазомер, совершенствует мелкую моторику, а как следствие речевые функции.

Техника квиллинг развивает чувства прекрасного, чувства вкуса, что немаловажно для дальнейшего эмоционального и эстетического развития ребёнка.

Цель: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой.

Задачи:

Обучающие

- Знакомить с основными понятиями и базовыми формами
- Обучать различным приёмам работы с бумагой
- Формировать умения пользоваться схемами и инструментами
- Создавать композиции из форм выполненных в технике квиллинг
- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед

Развивающие

- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение
- развивать мелкую моторику, развивать глазомер
- развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные

- Воспитывать интерес к искусству

- Воспитывать усидчивость, аккуратность
- Формировать коммуникативные способности

Принципы

- научности (использование литературы, разных методик и технологий)
- последовательности и системности (от простого к сложному)
- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей)
- наглядности (таблицы, схемы, фотографии, методические разработки, мультимедийные средства)
- целостности и последовательности изучения

Возраст детей. Программа предусматривает обучение детей 5-7 лет.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 года обучения.

Формы и режим занятий: Ведущей формой организации является групповая. Наполняемость групп – 4-8 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Длительность занятий составляет

5-6 лет -30 минут.

6-7 лет-30 минут

Формы подведения итогов

Проверка результатов промежуточной аттестации проходит в форме выставки работ.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ежемесячное проведение выставок работ
- открытые занятия
- составление фотоальбома выполненных работ
- творческие конкурсы

Ожидаемые результаты:

- дошкольники владеют различными приемами работы с бумагой
- знают основные понятия и базовые формы квиллинга
- умеют следовать инструкциям, читать схемы
- умеют создавать изделия из основных форм
- имеют достаточный уровень развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, фантазии, мелкой моторики, коммуникативных способностей
- умеют работать в коллективе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Вводный блок	2
2	Материал — бумага	2
3	Конструирование	20
4	Изготовление цветов в технике квиллинга.	14
5	Цикл творческих работ	12
6	Праздники и подготовка к ним	14
	Всего:	64

Календарно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Дата
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения техники бумагокручения.	1	
2. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	
3. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	
5. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	
6. Коллективная работа. Композиция из основных форм.	2	
7. Изготовление простых, несложных цветов.	3	
8. Изготовление бахромчатых цветов.	4	
9. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	2	

10. Коллективные работы	6	
11. Изготовление сувениров к празднику.	10	
12. Оформление итоговой выставки.	2	
<i>Всего</i>	<i>36</i>	

Содержание изучаемого курса

Октябрь, 2 неделя «Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения техники бумагокручения.

Октябрь, 3 неделя «Воздушные шары для мишки» (открытка на день рождения). Основная форма «спираль». Индивидуальная работа

Октябрь, 4 неделя «Цветик – семицветик». Конструирование цветка из основной формы «Капля». Индивидуальная работа

Ноябрь, 1,2,3,4 неделя. Панно «Букет для мамы». Конструирование из основных форм «спираль», «капля», «глазки». Индивидуальная работа

Декабрь 1,2,3 неделя. Тематический новогодний календарь «Собачка». Индивидуальная работа

Декабрь, 4 неделя. Украшение для группы. «Снежинки» из основных форм. Коллективная работа по схеме.

Январь, 2 неделя. Игрушка «Стрекоза». Индивидуальная работа

Январь, 3 неделя. Игрушка «Бабочка». Индивидуальная работа

Январь, 4 неделя. Панно «Рыбки в аквариуме». Индивидуальная работа

Февраль, 1 неделя. Открытка на день Святого Валентина.

Февраль 2,3,4 неделя. Брелок «Пони». Индивидуальная работа по схеме.

Март, 1 неделя. «Веточка мимозы». Открытка на день 8 марта. Индивидуальная работа

Март, 2,3,4, Апрель,1 неделя. Предметы. «Пасхальное яичко». Индивидуальная работа

Апрель, 2, 3,4 неделя. Предметы «Фрукты на блюде». Индивидуальная работа

Май, 1,2,3,4 неделя. Предметы «Озеро с уточками». Индивидуальная работа

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея,
- Инструкционные карты и схемы изготовления поделок,
- Инструкционные карты сборки изделий,
- Образцы изделий,
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
4. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
5. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
6. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-“Просвещение”, Москва 1982.
7. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-“Университет”, Москва 2000.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.-Полигон С.-Петербург 1998.