

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Детский сад № 54»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №54»  
Протокол №5 « 07» 06 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»  
\_\_\_\_\_ Д.И. Н.С. Афонина  
« 23 » 07 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности**

**«Квиллинг»**

для детей 5– 7 лет

Составила:  
педагог доп. образования  
Белева С.Н.

Северск – 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Учебно-тематический план .....	7
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	8
Список литературы.....	9

## Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Образовательная программа «Завитушки» способствует развитию у дошкольников мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение, детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, для того чтобы он творчески мыслит, бумагокручение просто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умения и навыки оказывают огромный терапевтический эффект - ребёнок становится спокойнее. Также занятия квиллингом оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится очень важен конечный результат. Созданные собственными руками подарки повышают самооценку ребёнка.

Новизна программы заключается в использовании инновационной техники работы с бумагой и дополнена элементами свободного творчества. Целесообразностью данной программы является то, что данный вид искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки.

Занятие квиллингом не предусматривает предварительную подготовку детей. В одной группе могут обучаться дети разного возраста. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности.

Вопрос развития творчества и значение творческой работы для общего развития ребёнка, известный психолог Л. Выготский, ещё в 20-е г. г. прошлого века, назвал одной из важных проблем педагогики и психологии.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Актуальность состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные привычные действия, а подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблем.

Известно, что интеллект лежит на кончиках наших пальцев. А это значит, чем богаче у нас мелкая моторика, тем мы быстрее выполняем любую работу, лучше говорим, успешнее продвигаемся в своём развитии.

Польза квиллинга неоспорима. Попробуйте взять тоненькую полоску бумаги и аккуратно скрутить её в замысловатую фигуру. Трудно? А каково малышу? Сколько миллионов нервных окончаний он задействует, пока создаст фигуру. Всё это стимулирует усидчивость, зрительную память, образное мышление, развивает глазомер, совершенствует мелкую моторику, а как следствие речевые функции.

Техника квиллинг развивает чувства прекрасного, чувства вкуса, что немаловажно для дальнейшего эмоционального и эстетического развития ребёнка.

Цель: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой.

Задачи:

Обучающие

- Знакомить с основными понятиями и базовыми формами
- Обучать различным приёмам работы с бумагой
- Формировать умения пользоваться схемами и инструментами
- Создавать композиции из форм выполненных в технике квиллинг
- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед

Развивающие

- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение
- развивать мелкую моторику, развивать глазомер
- развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные

- Воспитывать интерес к искусству

- Воспитывать усидчивость, аккуратность
- Формировать коммуникативные способности

### Принципы

- научности (использование литературы, разных методик и технологий)
- последовательности и системности (от простого к сложному)
- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей)
- наглядности (таблицы, схемы, фотографии, методические разработки, мультимедийные средства)
- целостности и последовательности изучения

**Возраст детей.** Программа предусматривает обучение детей 5-7 лет.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 года обучения.

**Формы и режим занятий:** Ведущей формой организации является групповая. Наполняемость групп – 4-8 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Длительность занятий составляет

5-6 лет -30 минут.

6-7 лет-30 минут

### Формы подведения итогов

Проверка результатов промежуточной аттестации проходит в форме выставки работ.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ежемесячное проведение выставок работ
- открытые занятия
- составление фотоальбома выполненных работ
- творческие конкурсы

Ожидаемые результаты:

- дошкольники владеют различными приемами работы с бумагой
- знают основные понятия и базовые формы квиллинга
- умеют следовать инструкциям, читать схемы
- умеют создавать изделия из основных форм
- имеют достаточный уровень развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, фантазии, мелкой моторики, коммуникативных способностей
- умеют работать в коллективе.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Вводный блок	2
2	Материал — бумага	2
3	Конструирование	20
4	Изготовление цветов в технике квиллинга.	14
5	Цикл творческих работ	12
6	Праздники и подготовка к ним	14
	Всего:	64

### Календарно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Дата
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения техники бумагокручения.	1	
2. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	
3. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	
5. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	
6. Коллективная работа. Композиция из основных форм.	2	
7. Изготовление простых, несложных цветов.	3	
8. Изготовление бахромчатых цветов.	4	
9. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	2	

10. Коллективные работы	6	
11. Изготовление сувениров к празднику.	10	
12. Оформление итоговой выставки.	2	
<i>Всего</i>	<i>36</i>	

### Содержание изучаемого курса

*Октябрь, 2 неделя* «Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения техники бумагокручения.

*Октябрь, 3 неделя* «Воздушные шары для мишки» (открытка на день рождения). Основная форма «спираль». Индивидуальная работа

*Октябрь, 4 неделя* «Цветик – семицветик». Конструирование цветка из основной формы «Капля». Индивидуальная работа

*Ноябрь, 1,2,3,4 неделя.* Панно «Букет для мамы». Конструирование из основных форм «спираль», «капля», «глазки». Индивидуальная работа

*Декабрь 1,2,3 неделя.* Тематический новогодний календарь «Собачка». Индивидуальная работа

*Декабрь, 4 неделя.* Украшение для группы. «Снежинки» из основных форм. Коллективная работа по схеме.

*Январь, 2 неделя.* Игрушка «Стрекоза». Индивидуальная работа

*Январь, 3 неделя.* Игрушка «Бабочка». Индивидуальная работа

*Январь, 4 неделя.* Панно «Рыбки в аквариуме». Индивидуальная работа

*Февраль, 1 неделя.* Открытка на день Святого Валентина.

*Февраль 2,3,4 неделя.* Брелок «Пони». Индивидуальная работа по схеме.

*Март, 1 неделя.* «Веточка мимозы». Открытка на день 8 марта. Индивидуальная работа

*Март, 2,3,4, Апрель,1 неделя.* Предметы. «Пасхальное яичко». Индивидуальная работа

*Апрель, 2, 3,4 неделя.* Предметы «Фрукты на блюде». Индивидуальная работа

*Май, 1,2,3,4 неделя.* Предметы «Озеро с уточками». Индивидуальная работа

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея,
- Инструкционные карты и схемы изготовления поделок,
- Инструкционные карты сборки изделий,
- Образцы изделий,
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.



## Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
4. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
5. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
6. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-“Просвещение”, Москва 1982.
7. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-“Университет”, Москва 2000.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.-Полигон С.-Петербург 1998.